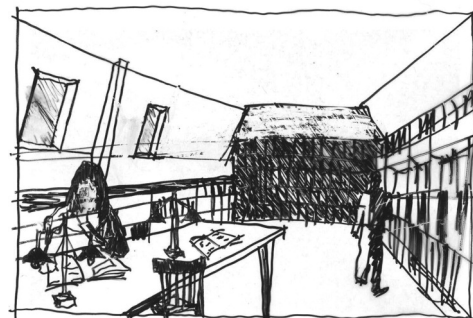


Rénovation et transformation du Musée Jenisch Vevey



Vingt ans après les derniers travaux entrepris, le Musée Jenisch Vevey fait peau neuve

- Avec un montant s'élevant à 7 millions de francs, réparti pour moitié entre la Ville de Vevey et les soutiens privés déjà engagés sur le projet, les travaux à l'ordre du jour réajustent le musée à son envergure actuelle.
- Un agrandissement permettant au musée de se rendre maître de l'entier du bâtiment, grâce à l'étage libéré par le déménagement de la Bibliothèque municipale, rendant possible la mise en place d'une présentation permanente des pièces phares des collections, tout en maintenant les espaces dévolus aux expositions temporaires.
- Une réactualisation des normes muséales en vigueur, avec des dépôts repensés et rationalisés, des aménagements techniques assainis et des dépenses énergétiques maîtrisées.

Le Musée Jenisch Vevey, c'est

- Une collection de peintures, réunie grâce à l'appui de la population, des artistes, des collectionneurs et des mécènes, avec des chefs-d'œuvre de Alechinsky, Balthus, Bocion, Courbet, Hodler, Picasso.
- La Fondation Oskar Kokoschka créée en 1987 et comprenant plus de 2'000 œuvres, soit le second endroit au monde après Vienne où contempler et étudier l'œuvre de l'artiste viennois qui s'est éteint à Villeneuve.
- Le Cabinet cantonal des estampes qui réunit 30'000 œuvres, parmi lesquelles des gravures de Dürer, Rembrandt, Corot, Degas, Picasso, et faisant de Vevey le principal centre de l'estampe en Suisse romande, après Genève.
- Le Centre national du dessin, créé en 2004 et reconnu actuellement comme un pôle d'expertise en la matière.
- Le second musée de beaux-arts du canton. Il fait partie du paysage culturel de la région depuis 1897, date de son ouverture, grâce à Fanny Jenisch qui fait don de deux cents mille francs or de l'époque à la Ville pour l'édification d'un musée. Le musée a rejoint l'année passée, après 110 ans d'existence, la Conférence des musées suisses, organisme faîtière regroupant les musées d'importance nationale.

A l'occasion de la conférence de presse de l'exposition *Silvia Buonvicini, Veines*, qui a lieu au Musée Jenisch Vevey le jeudi 24 septembre à 11h, Dominique Radrizzani, directeur, présentera les travaux du musée.

Le dossier qui sera remis à la presse le jeudi 24 septembre peut être obtenu auprès de:

Fabienne Aellen, resp. presse et communication, faellen@museejenisch.ch

Musée Jenisch Vevey, av. de la gare 2, CH-1800 Vevey, tél. + 41 21 921 29 50, www.museejenisch.ch

Rénovation et transformation du Musée Jenisch Vevey



Les derniers travaux entrepris au Musée Jenisch Vevey remontent à 1987. Le récent déménagement de la Bibliothèque municipale a libéré un étage entier au rez-de-chaussée inférieur du bâtiment. Or en constante expansion, le musée est depuis des années confronté au manque de place. Fréquentation du public et enrichissement des collections ont connu une courbe de croissance telle qu'il s'agit de procéder à des réaménagements. En adaptant les structures techniques aux normes muséales actuelles et en privilégiant une conception architecturale généreusement ouverte sur l'extérieur.

Une mise à l'enquête réfléchie

La première proposition de transformation et d'agrandissement du musée remonte à Bernard Blatter, directeur de 1983 à 2004. Dominique Radrizzani, directeur depuis 2004, a redimensionné le projet. Sensibilisée aux besoins du musée, la Municipalité de Vevey et sa Direction de l'architecture et des infrastructures (DAI) – représentée par son municipal Jérôme Christen et son directeur Claude Lehrian – a organisé en 2007 une mise au concours qui a désigné le Cabinet d'architecture Bakker & Blanc à Lausanne. A son actif: le centre culturel Le Royal à Tavannes, le Musée du Vitrail à Romont, le Musée Jurassien des Arts à Moutier et le chantier actuel de la Chancellerie de l'Ambassade de Suisse à Alger ou encore celui des Thermes de Crans-Montana. En consultation étroite avec les utilisateurs (équipe de conservation du musée), avec les représentants de la Municipalité mandataire et avec les Monuments historiques, Bakker & Blanc a élaboré le projet actuellement mis à l'enquête.

Des coûts maîtrisés

Etabli par l'enquête de faisabilité réalisée en 2006, le budget avoisine aujourd'hui, compte tenu du renchérissement du marché de la construction, les 7 MIO. L'essentiel du financement, public pour 50% et privé pour 50%, a été réuni par la Ville de Vevey et par la direction du musée. Les soutiens privés sont Nestlé, la Fondation Oskar Kokoschka, le Fonds touristique de l'Etat de Vaud, la Loterie romande. Des demandes sont par ailleurs en cours auprès de la Fondation Leenaards, du Fonds Pierre Decker et de la Fondation Casino Barrière Montreux.

Aux 7 MIO s'ajoutent environ CHF. 270'000.- pour les aménagements extérieurs (ravalement de la façade et transformation des abords directs du musée, jardins, accès, etc.), également souhaités par la Commission de gestion et qui feront l'objet d'une mise à l'enquête ultérieure.

Calendrier

Le chantier est prévu d'octobre 2009 à avril 2011, en vue d'une réouverture du musée pour le printemps 2011.

Le projet architectural

Le principal mot d'ordre est l'ouverture: rendre le musée plus accueillant et convivial, lui donner une respiration propre, perceptible par le visiteur. Bien que ce lieu soit cher au cœur des Veveysans, il véhicule encore trop souvent une image imposante, intimidante. Il importe de le remettre au milieu de la ville. Ce musée est celui des Veveysans, ils le font exister.

- **La présentation permanente des *highlights* des collections**

Le musée permettra désormais de découvrir, parallèlement aux expositions temporaires, les chefs-d'œuvre des collections permanentes. Jusqu'alors, le visiteur n'avait pas accès en tout temps aux œuvres majeures des collections. L'aménagement d'espaces d'exposition permanente lui permettra enfin de contempler à loisir des œuvres d'Alechinsky, Balthus, Bocion, Corot, Courbet, Duchamp, Dürer, Hodler, Kokoschka, Picasso, Rembrandt.

- **Des dépôts pour les œuvres**

Le musée manque cruellement de dépôts. En vingt ans, un accroissement significatif des collections a eu lieu. A titre d'exemple, durant la seule année 2007, 1'200 œuvres sont entrées au sein du musée. Et rien qu'en ce début d'année 2009, ce ne sont pas moins de 1'000 pièces qui ont déjà enrichi les fonds. Pour créer des conditions dignes de ces collections, l'aménagement des sous-sols du bâtiment, rendu possible par le déménagement de la Bibliothèque municipale, est un point capital du programme des travaux. Bien que non visibles du visiteur, les dépôts et l'atelier technique (conditionnement et encadrement des œuvres) sont d'une importance cruciale pour l'activité du musée. A titre d'exemple, le ratio habituel des musées est de un tiers de l'espace disponible accessible aux visiteurs et de deux tiers dévolus au stockage des œuvres et à l'administration. Le musée dans son état actuel a une proportion exactement inverse. Les travaux permettront d'équilibrer cette situation avec 50% de l'espace consacré à la conservation et 50% réservé au public.

- **Une adaptation aux normes de conservation actuelles**

Le musée a été bien entretenu et a constamment fait l'objet de soins attentifs. Des investigations préliminaires montrent toutefois qu'il connaît inévitablement des marques de vieillissement: la toiture fuit et les égouts ont tendance à remonter. Par ailleurs, le musée n'est plus aux normes de conservation (ces dernières ont connu une évolution vertigineuse durant ces vingt dernières années). Certaines salles ne sont pas climatisées, ou mal ventilées. Ainsi, certains musées refusent à Vevey le prêt d'œuvres d'art. Il paraît essentiel de remédier à cet état de faits.

- **L'accueil des publics**

L'ouverture du musée, son attractivité passent par une amélioration nécessaire de l'accueil des publics. Des espaces permettant de recevoir des événements ponctuels, tels que vernissages, concerts, conférences ou d'y organiser des ateliers de médiation pour les enfants. Ainsi l'optimisation de l'accueil des publics est-elle à l'ordre du jour avec la refonte du hall d'accueil actuel et l'installation d'une librairie.

- **Un cabinet de consultation**

La volonté de créer une salle de consultation à part entière constitue aussi l'une des priorités du musée, en même temps que l'instrument de pointe indispensable à toute collection d'œuvres sur papier.

Le Musée Jenisch conserve pas moins de 30'000 estampes et plus de 5'000 dessins, autant d'œuvres qui ne peuvent être soumises à la lumière en permanence, mais qu'il importe de valoriser davantage, et dont la consultation doit être rendue possible. Une salle de consultation permet d'étudier et documenter les originaux. Toute personne qui en fera la demande aura accès aux pièces qui l'intéressent.

- **Un musée ouvert sur l'extérieur**

En résumé, il apparaît que les points soumis à la réflexion des architectes visent tous à réajuster l'architecture du musée à sa nouvelle envergure. Prenant en compte le fait que les dimensions et l'infrastructure du musée ne sont actuellement plus à la mesure des collections et compétences qu'il renferme, le cabinet Bakker & Blanc a cherché à rationaliser la structure du musée, à améliorer la manutention, la conservation et l'accueil.

Un constant souci d'assainissement vise aussi à limiter les dépenses énergétiques chaque fois qu'il est possible.

Mais le projet va plus loin que la simple maintenance d'un édifice culturel. En proposant une réflexion architecturale aboutie et respectueuse de son histoire, le projet mis à l'enquête repense la globalité du musée, un peu plus d'un siècle après son ouverture au public.

Petite et grande histoire du Musée Jenisch

Dès sa création, le musée bénéficie d'un fort capital de sympathie. Situé à Vevey, l'une des étapes du voyage romantique du «Grand Tour», le musée jouit d'un public fidèle à l'héritage de Rousseau et de Byron, mais aussi du soutien du public veveysan. A l'origine, la création même du musée est le fruit d'un cadeau, celui de Fanny Jenisch (1801-1881), veuve d'un sénateur de Hambourg, qui désirait exprimer sa gratitude envers une région où elle avait passé d'heureuses années avec son mari. Elle a offert deux cent mille francs or de l'époque à la Ville de Vevey pour l'édification d'un musée d'arts et de sciences. Inauguré en mars 1897, le musée constituera peu à peu ses collections, souvent grâce à l'appui de la population. Ainsi, la première œuvre du musée – un Bocion – est acquise grâce à une souscription publique. Au cours de son histoire, le musée sera fréquemment enrichi de dons et legs exceptionnels. La récente exposition *I ♥ Jenisch, Voyage au cœur des collections* faisait apparaître cette générosité des collectionneurs et des artistes envers le musée.

Dans les années cinquante, le conservateur du Musée Jenisch est François Daulte, futur directeur de la Fondation de l'Hermitage à Lausanne, qui organise d'importantes expositions sur l'impressionnisme et l'Ecole de Paris (Renoir, Utrillo, Vuillard, etc.).

Directeur de 1983 à 2004, Bernard Blatter donne ses lettres de noblesse au Musée Jenisch. Il réorganise les espaces d'exposition, écarte les collections de sciences naturelles et de zoologie pour mettre l'accent sur les beaux-arts. En accueillant la Fondation Kokoschka et le Cabinet cantonal des estampes, il lui attribue un rôle phare dans le paysage culturel du canton.

Dès 2004, Dominique Radrizzani décide de se focaliser sur les principales forces du musée – le dessin, l'estampe, la Fondation Kokoschka – afin de lui donner une envergure internationale. En rejoignant récemment, après 110 ans d'existence, la Conférence des musées suisses (organisme faîtière regroupant les musées d'importance nationale), le musée veveysan entre dans la cour des grands.

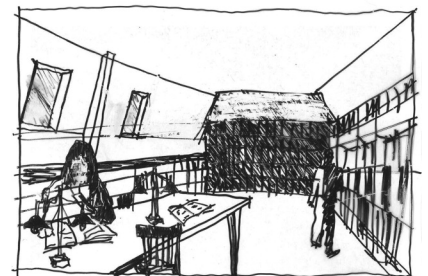
Il importe aujourd'hui de donner au musée l'élan propice à une nouvelle ère. Après la constitution des fonds s'ouvre aujourd'hui une nouvelle phase dédiée à leur mise en valeur. La prise de conscience du riche patrimoine artistique déposé à Vevey en dépend. Il importe de mettre à disposition du public, très concrètement et grâce à une architecture adaptée, ces trésors qui appartiennent à la collectivité.

Le Musée Jenisch Vevey en quelques chiffres

- | | |
|------------------|---|
| 14'189 | - c'est le nombre de visiteurs en 2008. |
| 30'000 | - c'est le nombre d'estampes que le musée conserve. 489 planches gravées sont entrées dans les collections pour la seule année 2008. |
| 2004 | - c'est la date de création du Centre national du dessin qui réunit quelque 5'000 pièces et est reconnu actuellement comme un pôle d'expertise pour ce médium fondamental à toute activité artistique. |
| 2'000 | - c'est le nombre d'œuvres d'Oskar Kokoschka déposées au sein de la Fondation Kokoschka, faisant de Vevey le second lieu après Vienne où étudier l'œuvre de l'artiste. |
| 443 | - c'est le nombre d'écoliers, majoritairement veveysans, qui ont découvert l' <i>Eléphant</i> de Balthasar Burkhard, à l'occasion de l'exposition dédiée au célèbre photographe suisse en 2008. |
| 270 x 500 | - c'est la taille en cm de la plus grande œuvre conservée au musée. Il s'agit des <i>Jours rallongent</i> (1986) de Pierre Alechinsky, entré l'année dernière dans les collections grâce à une exceptionnelle donation anonyme. |
| 1908 | - c'est la date à laquelle Ferdinand Hodler peint <i>L'Eiger, le Mönch</i> et la <i>Jungfrau</i> au-dessus de la mer de brouillard. Considéré comme une des icônes du musée, ce chef-d'œuvre appartient à la collectivité. |
| 1 | - l'unique tableau de Pablo Picasso dans une collection publique du canton, <i>La Fontaine du cloître de la cathédrale de Barcelone</i> (1898) est un chef-d'œuvre de la jeunesse du peintre. Le musée conserve également depuis 2007 un dessin exceptionnel de la période bleue, <i>L'Etreinte</i> de 1903 (collection Nestlé au Musée Jenisch Vevey). Et quelque 400 gravures de cet artiste phare dans les collections d'estampes... |

Visuels pour la presse

Visuels téléchargeables sur le site www.museejenisch.ch/presse/travaux



- Légendes des photographies:
1. Musée Jenisch Vevey - vue de nuit de l'aile Est
(Photomontage; Bakker & Blanc architectes associés, Lausanne)
 2. Musée Jenisch Vevey - salle d'exposition
(Photomontage; Bakker & Blanc architectes associés, Lausanne)
 4. Musée Jenisch Vevey - croquis du cabinet de consultation
(Bakker & Blanc architectes associés, Lausanne)

Contacts

Musée Jenisch Vevey
Av. de la Gare 2
CH- 1800 Vevey
tél. + 41 21 921 29 50

Dominique Radrizzani, directeur
dradrizzani@museejenisch.ch

Fabienne Aellen, responsable presse et communication
faellen@museejenisch.ch