

Musée
Jenisch Vevey

Programme
2019



**Musée Jenisch
Vevey**

**Programme
2019**

**Un musée
pour les
œuvres
sur papier**

Un programme ancré dans son territoire



Ce dessin est à découvrir dans l'exposition *Dessin politique, dessin poétique*, conçue par Frédéric Pajak, jusqu'au 24 février 2019.
Charles Schroeder (actif entre 1834 et 1900)
Jeune garçon sur une barque, adossé à son chien, 1849
Encre brune et crayon, 168 x 257 mm
Musée Jenisch Vevey

Avant d'accueillir la nouvelle direction du Musée Jenisch, l'équipe prend congé de Michel Cap, fidèle et ô combien précieux technicien des collections qui encadre, accroche et prend soin des œuvres depuis 28 ans. Merci, cher Michel.

2019 promet d'être une grande année pour Vevey puisqu'à l'été nous célébrerons la Fête des Vignerons, la première de l'histoire dorénavant inscrite au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. L'occasion pour le Musée Jenisch de donner à voir la richesse du patrimoine qu'il conserve, et d'affirmer par le biais de six expositions, la force et la singularité de son travail de préservation, d'étude, et de valorisation des œuvres sur papier.

D'avril à août, il accueillera *Friends, etc.* soit une sélection de la collection de Pierre Keller, figure tutélaire de l'ECAL comme de l'Office des vins vaudois, ainsi que les œuvres évoquant l'*Arcadie rêvée* d'Oskar Kokoschka, issues de sa Fondation créée à Vevey en 1988. Ne manquez pas le rendez-vous du 4 avril pour célébrer l'ouverture de ces deux expositions dans un vernissage commun entre les trois musées communaux. Le Musée historique et le Musée suisse de l'appareil photographique présenteront deux expositions de photographies de la Fête des Vignerons. Le premier geste d'une culture veveysanne réunie récemment sous l'égide d'une seule et unique Direction de la culture.

Au printemps, le Pavillon de l'estampe invitera Claire Nicole à présenter ses Instants gravés. À l'automne, à quelques jours de l'inauguration de Plateforme 10 – nouveau quartier des arts à Lausanne regroupant le Musée cantonal des Beaux-Arts (mcb-a), le Musée de l'Élysée et le mudac –, le Cabinet cantonal des estampes, installé dans la *ville d'images* depuis 1989, proposera *Rien que pour vos yeux #2 – Les plus belles estampes des collections*, un moyen de rappeler que seules 13 minutes de train et l'un des plus beaux panoramas qui soit séparent Lausanne de Vevey, et d'inviter ainsi les amateurs d'art à faire ce voyage complémentaire.

En fin d'année, chose rare, place aux dessins de Gustave Courbet, grand maître du réalisme qui choisit pour ultime demeure la beauté de La Tour-de-Peilz, et dont 2019 marque le bicentenaire de la naissance. Un événement en partenariat avec le Musée Courbet d'Ornans.

Je tiens à remercier très sincèrement l'équipe du Musée Jenisch qui a œuvré avec passion tout au long d'une année 2018 particulière, et dont le professionnalisme et l'engagement doivent être salués.

Marie Neumann
Cheffe de service de la Direction de la culture de la Ville de Vevey
Direction ad interim du Musée Jenisch Vevey (2018)

Instants gravés

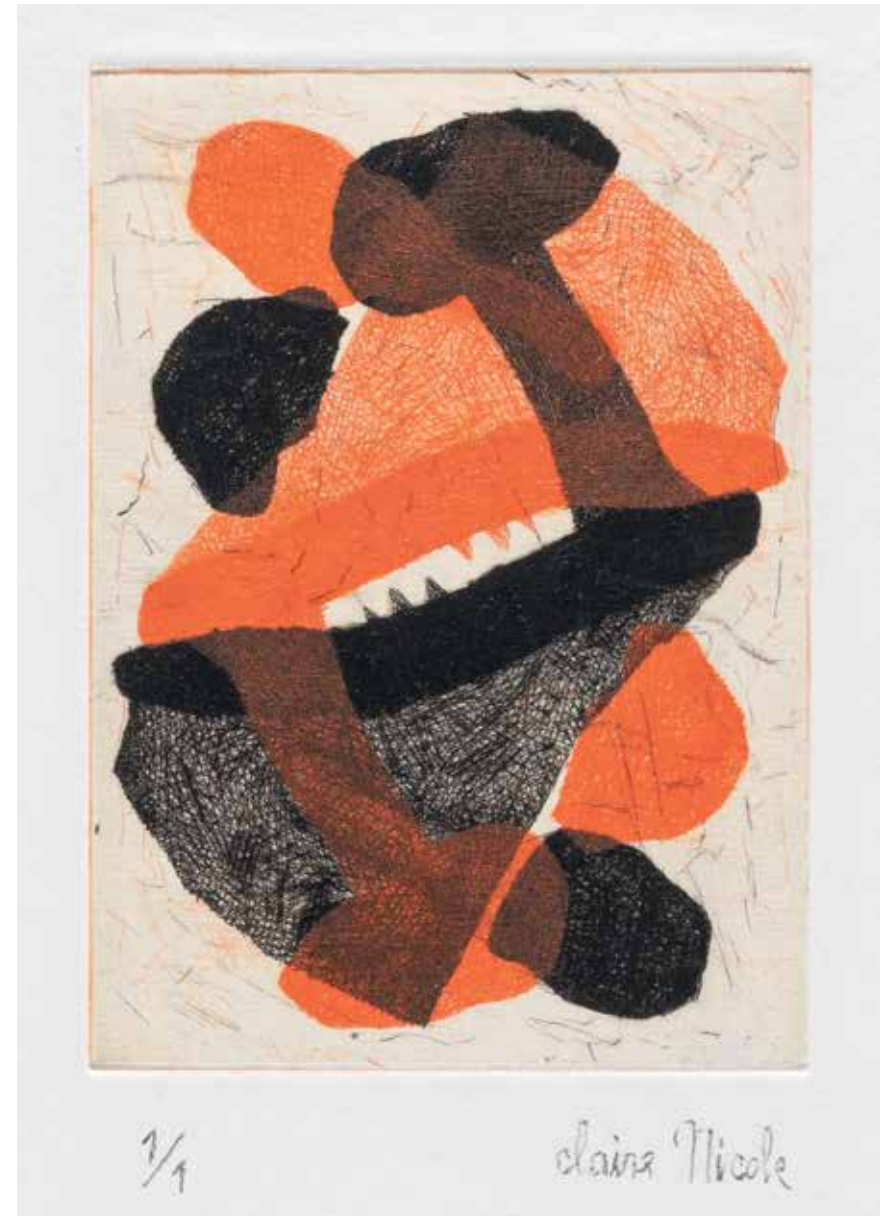
Du 15 mars au 26 mai 2019
Vernissage jeudi 14 mars à 18h30
Finissage dimanche 26 mai
à l'occasion de la Fête de l'estampe



Vingt ans après l'exposition personnelle qui lui fut consacrée par le Cabinet cantonal des estampes, Claire Nicole (*1941) est invitée à présenter son œuvre gravé au Pavillon de l'estampe.

Des premières lithographies aux pointes sèches plus récentes, l'artiste poursuit inlassablement ses recherches autour de la notion de variante. Encrage, papiers appliqués, monotypes, rehauts, matrices inversées... tels sont les éléments qui composent l'univers poétique de Claire Nicole.

Une édition d'artiste – une pointe sèche réalisée spécialement pour l'occasion chez l'imprimeur en taille-douce Raymond Meyer – sera en vente à la boutique du musée.



Claire Nicole (*1941)
Estampe 14/21, 2014
Pointe sèche, 149 x 105 mm
Collection de l'artiste
© 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Julien Gremaud

Friends, etc.

La Collection

Pierre Keller

Du 5 avril au 11 août 2019
Vernissage commun jeudi 4 avril
entre les trois musées de la Ville de Vevey

« Spécial Fête des Vignerons »
Cette exposition est à découvrir en parallèle à celle de la Fondation Oskar Kokoschka, ainsi que celles du Musée historique de Vevey et du Musée suisse de l'appareil photographique.

Nombreux sont ceux qui connaissent le personnage public – artiste, ancien directeur de l'ECAL, récent président de l'Office des Vins vaudois –, mais peu savent le passé d'enseignant de Pierre Keller (au Collège d'Aigle, puis au Gymnase du Bugnon à Lausanne), mais aussi d'éditeur et de collectionneur. Cette facette confidentielle sera dévoilée pour la première fois, au travers d'œuvres réunies au cours des cinquante dernières années.

L'exposition met en lumière une constellation d'intérêts. La musique avec le Montreux Jazz Festival et la Dolce Vita. L'architecture avec Marcello Morandini, Mario Botta, Alberto Sartoris, Bernard Tschumi. Le design avec les frères Campana et Bouroullec ou Pierre Charpin. Enfin, le vin et la vigne. Il est question d'échanges, de transmission, de production, d'édition d'œuvres et, bien entendu, d'amitiés fidèles, de Jean Tinguely à Keith Haring, en passant par John M. Armleder.



Jean Tinguely (1925–1991)
Sans titre, 1988
Technique mixte sur papier cartonné
300 × 410 mm
Collection Pierre Keller
© 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Jonas Marguet

Oskar Kokoschka

Une

Arcadie rêvée

Du 5 avril au 11 août 2019

Vernissage commun jeudi 4 avril
entre les trois musées de la Ville de Vevey

« Spécial Fête des Vignerons »

Cette exposition est à découvrir en parallèle à celle de la Collection Pierre Keller, ainsi que celles du Musée historique de Vevey et du Musée suisse de l'appareil photographique.

« L'ancienne Hellas est pour nous tous une image idéale, comme le jardin d'Eden. Pourquoi ? Peut-être parce que c'est là que l'homme a le mieux réalisé l'humain. »

Oskar Kokoschka
dans son autobiographie *Ma Vie*

Les heures que célèbre cette année la Fête des Vignerons à Vevey sont aussi celles que chantait l'expressionniste autrichien Oskar Kokoschka (Pöchlarn 1886 – 1980 Montreux). Ses pastorales glorifient une nature magnifiée, où bergers et troupeaux voisinent en harmonie. Dans cette Cocagne, les bêtes paissent sereinement, l'herbe est d'un vert riant et les fruits sont gorgés de soleil. Pan et Dionysos veillent en divinités prodigues sur ces temps intouchés.

Véritable Arcadie rêvée, ces dessins et ces lithographies expriment l'aspiration de paix et d'idéal social d'un artiste profondément engagé qui érige l'Antiquité en âge d'or politique et moral.

Une exposition présentée dans l'Espace Kokoschka
oskar-kokoschka.ch



Oskar Kokoschka (1886 – 1980)
Stehendes Mädchen in Weinranken [Jeune fille debout
entre des sarments de vigne], 1908 (été)
Lithographie en couleurs sur papier, 960 × 380 mm
Fondation Oskar Kokoschka, Vevey
© Fondation Oskar Kokoschka / 2018, ProLitteris, Zurich



À voir jusqu'au 24 février 2019
Dons, acquisitions et autres acrobaties
Collection de la Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, déposée
au Cabinet cantonal des estampes et présentée au Pavillon de l'estampe



René Boyvin (vers 1525 – vers 1625)
L'ignorance vaincue, vers 1545
Burin, 285 × 425 mm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes
Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex

Rien que pour vos yeux #2

Les plus belles estampes des collections

Du 20 septembre 2019 au 13 janvier 2020
Vernissage jeudi 19 septembre à 18h30

Après un premier volet en 2016 consacré aux chefs-d'œuvre dessinés des collections, le Cabinet cantonal des estampes dévoile ses pièces maîtresses signées Dürer, Goltzius, Callot, Rembrandt, Castiglione, van Ostade, Edelinck, Tiepolo, Canaletto, Goya, Corot, Bresdin, Carrière, Bonnard, Vuillard, Picasso, van Velde, Yersin, Lichtenstein, Raetz et bien d'autres.

Abrité au Musée Jenisch depuis 1989, le Cabinet cantonal des estampes fédère de prestigieux fonds et compte plus de 35'000 œuvres de la Renaissance à la création contemporaine.

Articulée selon les techniques de l'estampe, la présentation des plus belles feuilles conservées à Vevey revisite d'une manière subjective l'histoire de la gravure, et positionne l'institution comme un lieu pour l'étude et l'appréciation des œuvres sur papier.

Une exposition du Cabinet cantonal des estampes,
sous le commissariat de Florian Rodari



Hendrick Goltzius (1558 – 1617), d'après
Bartholomeus Spranger (1546 – 1611)
Adam et Ève, 1585
Burin sur papier vergé, 200 × 153 mm
Musée Jenisch Vevey –
Cabinet cantonal des estampes
Collection du Musée Alexis Forel

Courbet dessinateur

Du 1^{er} novembre 2019 au 2 février 2020
Vernissage jeudi 31 octobre à 18h30

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Gustave Courbet (1819–1877), le Musée Jenisch et le Musée Courbet d'Ornans s'associent autour de l'exposition *Courbet dessinateur*. Si la production peinte de l'artiste franc-comtois est aujourd'hui largement connue et documentée, son œuvre dessinée demeure encore à redécouvrir et réévaluer.

En effet, celui dont la critique a souvent dit qu'il n'était pas un dessinateur, a cependant réalisé des feuilles d'une très grande qualité graphique et entretenu un rapport au dessin beaucoup plus complexe qu'il n'y paraît. L'exposition visera à présenter cette partie méconnue du travail du maître d'Ornans, qui s'est éteint à la Tour-de-Peilz en 1877, et à en proposer une nouvelle évaluation.

Une exposition en partenariat avec le Musée Courbet d'Ornans,
et en collaboration avec la Commune de La Tour-de-Peilz,
à l'occasion du bicentenaire de la naissance de l'artiste



Gustave Courbet (1819–1877)
Les Amants dans la campagne, 1867
Encre sur papier, 287 × 200 mm
Collection Musée départemental Gustave Courbet
© Musée Gustave Courbet, Ornans
Photo Pierre Guenat

Thomas Hirschhorn

Maps



Thomas Hirschhorn (*1957) et Marcus Steinweg (*1971)
The Map of Headlessness, 2011
Technique mixte, 401 × 241 cm
Musée Jenisch Vevey
© 2018, ProLitteris, Zurich
Photo Julien Gremaud

Achetée par le musée en 2015, la monumentale *Map of Headlessness*, réalisée en 2011 par Thomas Hirschhorn (* 1957), est exposée en primeur du 16 janvier au 24 février 2019.

À cette occasion et sous la houlette éditoriale de Julie Enckell Julliard, sera mise à l'honneur la publication *Thomas Hirschhorn Maps* parue à l'automne dernier, aux éditions JRP|Ringier et Musée Jenisch Vevey, laquelle réunit 15 cartes – *Maps* – réalisées entre 2003 et 2016 et se concentre sur cet aspect particulier de la pratique de l'artiste suisse. L'ouvrage comprend, outre un entretien avec Thomas Hirschhorn, des textes de Julie Enckell Julliard et Marcus Steinweg.

Gérard de Palézieux Estampes, dessins et aquarelles



Gérard de Palézieux (1919 – 2012)
Deux pivoines, non daté
Lavis, 320 × 228 mm
Musée Jenisch Vevey –
Cabinet cantonal des estampes
Fondation William Cuendet
& Atelier de Saint-Prex
© Les ayants droit

La Fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex et la Fondation Custodia à Paris se réjouissent d'annoncer l'exposition qui sera consacrée à Gérard de Palézieux (1919 – 2012), à l'occasion du centenaire de sa naissance, du 21 septembre au 15 décembre 2019, pour l'étape parisienne, et présentée au Musée Jenisch – Cabinet cantonal des estampes, du 14 février 2020 au 24 mai 2020.



20^e Nuit des Musées de la Riviera vaudoise



Zoé Cornelius (*1994) et Denis Savary (*1981)
Diego, 26 mai 2018
19^e Nuit des Musées
© Les artistes
Photo Julien Gremaud

Samedi 18 mai 2019
Entrée libre, de 17h à minuit

Comme chaque année, le Musée Jenisch Vevey se mue en plateforme d'expérimentation et invite, le temps d'une soirée, un ou plusieurs artistes à investir les lieux. Parcourez le musée et suivez à votre guise des visites « Clin d'oeil » (durée 15 min.) de toutes les expositions temporaires et des collections.

Amis du Musée Jenisch Vevey



Vernissage des expositions *Picasso Lever de rideau* et *En selle! Kokoschka et les équidés*
20 juin 2018 © Photo Christophe Voisin

Amateur d'art, vous suivez avec attention et fidélité les expositions et la vie du musée ? Vous appréciez l'esprit de découverte du Jenisch et souhaitez contribuer personnellement à son développement ?

Rejoignez les Amis en 2019 ! Votre don annuel vous donne libre accès aux visites et événements du musée et permet la mise en œuvre de projets d'ampleur dédiés au rayonnement de l'institution.

La boutique



À la boutique, une sélection d'objets très « papier », tous réalisés en exclusivité pour le Jenisch !
© Photo Julien Gremaud

Retrouvez un grand choix de catalogues, ainsi qu'une sélection de livres en écho aux expositions, en collaboration avec Payot. Mais aussi de rares éditions d'artistes, de beaux crayons de couleurs, des carnets réalisés à partir des affiches du musée par la relieuse d'art Nathalie Compondu de l'Atelier 20 à Vevey, la collection *Carnet Numéro* et les *Tote bags* en édition limitée, les cahiers de coloriage *WiZZZ*, les agendas et les créations de *plein papier* à Lausanne, , des kits de gravure, des cartes postales... et beaucoup d'autres articles pour redécouvrir les plaisirs d'écrire, de dessiner et d'offrir.

En partenariat avec

PAYOT
LIBRAIRIE

Musée Jenisch

Vevey

Horaires d'ouverture

Mardi au dimanche	de 10h à 18h
Jedi	jusqu'à 20h
Lundi	fermé

Le musée est fermé en période d'accrochage : merci de vous référer aux dates indiquées sur museejenisch.ch

Tarifs d'entrée

Adultes	CHF 12.-
Retraités	CHF 10.-
Enfants et jeunes (jusqu'à 18 ans)	gratuit
Apprentis, étudiants	CHF 5.-

Cabinet de consultation – Salle Leenaards

Abritant la bibliothèque du musée, le cabinet permet d'examiner dans des conditions idéales les œuvres sur papier. Il est ouvert sur rendez-vous préalable.

Musée Jenisch Vevey

Avenue de la Gare 2
1800 Vevey
T +41 21 925 35 20
museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

facebook.com/museejenisch
@museejenischvevey

Soirées et événements privés

Location du musée
sur demande
info@museejenisch.ch

Mobilité douce

Et si vous preniez le train ?
Gare CFF à 250 m du musée



En couverture et en 4^e de couverture
Kiki Smith (*1954)
Sans titre, pl. 7 et pl. 1 du portfolio *Linger*, 2009
Linogravure, 594 × 420 mm
Editeur et imprimeur : Mike Karstens, Münster
Musée Jenisch Vevey –
Cabinet cantonal des estampes
Collection de la Ville de Vevey
© Kiki Smith, courtesy Pace Gallery
Photo Julien Gremaud

