

Friends, etc. La Collection Pierre Keller

du 5 avril
au 11 août 2019

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey



Keith Haring (1958-1990)
Sans titre (carte de vœux), 1989,
sérigraphie et feutre sur vélin, 21 × 41 cm,
Collection Pierre Keller
© The Keith Haring Foundation
photo Julien Gremaud

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



« C'est vrai, lorsque l'on est éditeur, il y a toujours deux ou trois exemplaires qu'il nous reste. On les met dans un tiroir et ça dort là, quelque temps. Lorsque l'on ouvre le tiroir, tout à coup, on s'aperçoit qu'il y a des trucs incroyables dont on ne se souvenait plus. »

Pierre Keller discutant de la notion de collection avec
John M Armleder, 22 janvier 2019, au restaurant *Roberto* à Genève
Extrait de la publication *Pierre Keller, Friends, etc.*, p. 4

Dossier de presse

- 2 Communiqué
- 3 L'exposition
- 5 *Friends, etc.*
- 7 Artistes représentés
- 8 Repères
- 10 La publication
- 11 *Les musées en Fête!*
- 12 Informations pratiques
- 13 Contacts
- 14 Illustrations pour la presse

Communiqué

Si nombreux sont ceux à connaître le personnage public – l’artiste, l’ancien directeur de l’ECAL, le récent président de l’Office des Vins vaudois –, peu savent le passé d’enseignant de Pierre Keller – au Collège d’Aigle, puis au Gymnase du Bugnon à Lausanne –, d’éditeur et surtout de collectionneur. Cette facette, plus confidentielle, est dévoilée pour la première fois au Musée Jenisch Vevey, avec la présentation d’œuvres réunies au cours de ces cinquante dernières années.

À la fois liée au territoire – quelque part entre Lausanne, Renens, Grandvaux, St-Saphorin et Vevey –, et très internationale – grand voyageur, Pierre Keller a adopté très jeune un mode de vie toujours en mouvement –, cette collection riche de plus de 500 pièces a été constituée au gré de ses rencontres. Elle retrace un parcours exceptionnel où il est question, dès le début des années 1970, de transmission – par son rôle de professeur et de passeur –, de production et de diffusion d’œuvres et, bien entendu, de partage et d’amitiés fidèles, de Jean Tinguely à Keith Haring, en passant par John M Armleder.

L’exposition met en lumière une constellation d’intérêts. La musique, avec le Montreux Jazz Festival. L’architecture, avec Marcello Morandini, Mario Botta, Alberto Sartoris, Bernard Tschumi. Le design, avec les frères Campana et Bouroullec ou Pierre Charpin. Enfin, le vin et la vigne. L’accrochage propose un parcours débutant au milieu des années 1960, avec une première pièce achetée alors que Pierre Keller travaillait pour la Galleria del Deposito à Gênes: une estampe de Lucio Fontana éditée par la galerie. Elle relate l’intérêt de Pierre Keller pour l’image tout juste réalisée, offerte ou achetée à la sortie d’une visite d’atelier. Celui-ci recherchera constamment ce moment du « faire », de la production de l’œuvre, intérêt qu’il transmettra à ses élèves dès les années 1970, invitant Christo, Keith Haring ou David Bowie, lors d’ateliers restés célèbres.

Cette exposition offre également l’occasion de présenter une sélection de la double donation de Pierre Keller à la Collection de l’État de Vaud (plus de 100 pièces entre 2012 et 2015), mettant ainsi en perspective les questionnements initiés en 2015 avec l’exposition *Printmaking by ECAL*, qui présentait alors le corpus édité par l’école dès 1995, initié par Pierre Keller et Lionel Bovier.



L'exposition

L'Italie, les Etats-Unis, la Suisse

Pierre Keller s'intéresse très tôt au travail des concrets zurichois – dont Max Bill qu'il exposera à Lutry –, ce qui nourrira d'abord son travail de graphiste, puis d'artiste. Au milieu des années 1960, il part pour Gènes où il travaille durant deux années (1965-1966) dans l'espace ouvert par le Gruppo Cooperativo di Boccadasse. Ce collectif d'artistes réunit Max Bill, Germano Celent, Lucio Fontana, Richard Paul Lohse, Arnaldo Pomodoro, Soto et Victor Vasarely, entre autres. Ils ont alors des préoccupations liées à la fois à l'Art Concret, Cinétique et Optique. Il y rencontre aussi l'architecte et sculpteur Marcello Morandini. Pierre Keller séjournera ensuite dès les années 1970 aux États-Unis. Il y rencontrera certains artistes majeurs comme Christo et Jean Tinguely, et quelques années plus tard, Ben (Vautier), à Varsovie. De ces amitiés naîtront des invitations à donner des workshops à ses gymnasiens, mais aussi des achats d'œuvres constituant le début d'une formidable collection pour le Gymnase du Bugnon à Lausanne, et enfin, la création d'images par le biais des éditions du Gymnase, de Pierre Keller à Grandvaux, et de l'État de Vaud pour le 700^e anniversaire de la Confédération où Pierre Keller est délégué du Conseil d'État vaudois, puis enfin de l'ECAL.

Les amitiés

Pierre Keller rencontre John M Armleder dans son espace genevois Ecart, et sera proche de la riche programmation au Centre d'Art Contemporain de Genève, imaginée par Adelina von Fürstenberg. Pierre Keller s'intéresse aussi beaucoup aux artistes de Suisse alémanique, comme Silvia Bächli, Martin Disler ou Bernhard Luginbühl. Avec ce dernier, comme avec Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle et Josef Felix Müller, il communique intensément de manière épistolaire.

Les œuvres sur papier : les multiples et l'activité d'éditeur

L'intérêt de Pierre Keller pour le papier est déjà présent au début des années 1960 lors de sa formation, puis par sa pratique artistique, toujours liée à l'image imprimée et multipliée (affiches, sérigraphies ou photographie), et à la possibilité de diffusion et de circulation. En 1966, Pierre Keller fait partie de l'exposition collective *Graveurs vaudois contemporains* au Cabinet des estampes de Genève. Pour son premier poste d'enseignant, en 1973, il sera « Maître de dessin ». À chaque étape de son parcours, il collabore avec des artistes pour imprimer des images. Il en incite aussi certains à s'essayer à la sérigraphie, la lithographie ou l'impression sur bois, comme David Bowie, qui signera une image dans le portefeuille du Gymnase du Bugnon, ou Jean-Luc Manz, qui fera son premier tirage aux éditions Pierre Keller en 1988. De par ce lien étroit tissé avec les artistes, beaucoup d'estampes de la collection de Pierre Keller sont des « épreuves d'artistes » ou parfois même des bons à tirer, ce qui implique la présence de Pierre Keller lors du tirage.

La transmission

École novatrice dans son rôle d'éditrice artistique, l'ECAL introduit au sein de sa structure, dès l'arrivée de Pierre Keller à sa direction en 1995, et sous l'initiative de Lionel Bovier (alors enseignant et responsable du département Arts visuels), un projet mêlant étudiants et artistes (professeurs ou intervenants extérieurs) autour de la réalisation concrète d'une œuvre imprimée ou multipliée, pour être ensuite diffusée. À mille lieues des cours classiques de gravure, ce format collaboratif reprend certains des principes mis en place au Gymnase du Bugnon pour confronter les élèves, tant au régime particulier de l'œuvre multiple qu'à la réalité de la diffusion de ce type d'objets, engageant une réflexion pédagogique sur l'idée de production en série. Que signifie multiplier une image ? Comment jouer de cette possibilité ? Comment tirer profit des techniques d'impression et avec quel objectif ?

Friends, etc.

Les images regroupées dans l'exposition reflètent les personnalités qui ont inspiré Pierre Keller. Celles, plus historiques et néanmoins très liées au territoire romand : de Balthus, qu'il a bien connu, en passant par Félix Vallotton, Louis Soutter ou encore Ferdinand Hodler. Celles propres à une histoire de l'Art Concret et de ses héritiers romands (et pour beaucoup professeurs à l'ECAL) : John M Armleder, Jean-Luc Manz, Francis Baudevin et Olivier Mosset, notamment. Ceux, plus marqués par le Pop Art, comme Sylvie Fleury ou Keith Haring et certains, plus étonnants, comme Francesco Clemente ou Bernar Venet. Et enfin, les amis des débuts comme Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle. Cette collection témoigne des visites et venues d'artistes locaux et internationaux, et garde le souvenir de rapports d'estime et d'amitiés réciproques, qui rappellent que la région lémanique, grâce à ses artistes et à quelques personnalités fortes telles que Pierre Keller, est un haut lieu d'échanges et de production d'images.

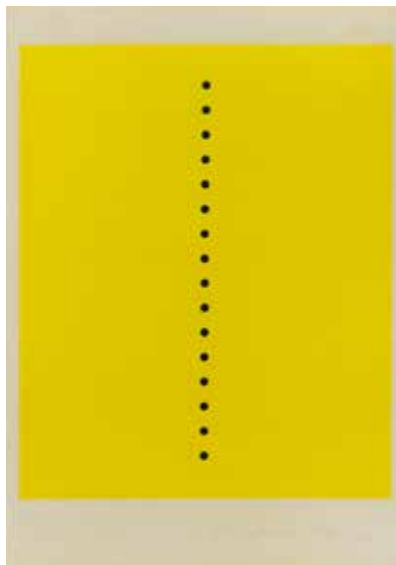
Dessin érotique

Dans sa pratique artistique, Pierre Keller développe, dès 1975 et jusqu'aux années 1990, une iconographie de l'extase. Par ses polaroids, il cherche à détacher de la réalité le corps masculin sublimé, souvent pendant l'acte sexuel. Parmi les pièces érotiques de sa collection figurent notamment des dessins signés Silvia Bächli et Miriam Cahn.



Friends, etc.

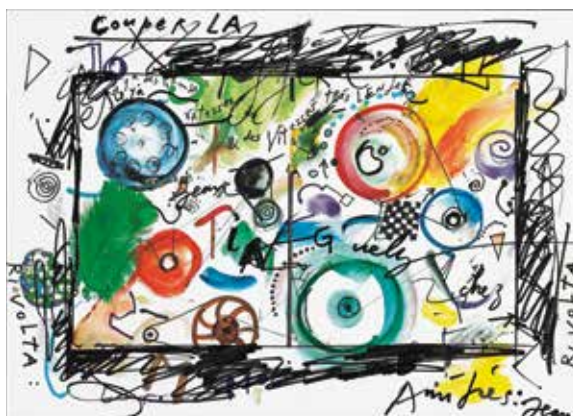
Lucio Fontana



Lucio Fontana
Concetto Spaziale, 1965
Sérigraphie sur papier perforé (éd. Galleria del Deposito, Gênes,
impr. Stampatore Brano Horvat), 69,8 × 49,9 cm
Collection Pierre Keller
© Fondazione Lucio Fontana, Milano / 2019, ProLitteris, Zurich
photo Julien Gremaud

Il s'agit ici du premier achat de Pierre Keller, en 1965, alors qu'il travaille à la Galleria del Deposito à Boccadasse, près de Gênes. On y trouve déjà une manière de choisir que le jeune graphiste suivra par la suite, comme le note Stéphanie Serra, à savoir « une règle inconsciente et adaptable qui dessine déjà une ligne : l'œuvre est un multiple acheté l'année de sa réalisation, dans son lieu de production, à un artiste qu'il connaît personnellement et dont il estime (admire) le travail. »

Jean Tinguely



Jean Tinguely (1925-1991)
Rivolta, 1982
Carton d'invitation rehaussé au feutre noir,
29,6 × 41,2 cm
Collection Pierre Keller
© 2019, ProLitteris, Zurich
photo Julien Gremaud

Pierre Keller rencontre Tinguely en 1971, alors tout juste marié à Niki de Saint Phalle, et également proche de Bernhard Luginbühl. Une correspondance abondante – lettres, enveloppes, rouleaux de fax – témoigne de ces trois liens d'amitié très forts, comme de



l'intense collaboration qui en découlera. Pierre Keller raconte : « J'ai tout gardé, même les correspondances avec les artistes : les lettres, les enveloppes et les timbres. Par exemple, Tinguely avait fait un timbre d'une de ses œuvres. Il le collait souvent sur son courrier. C'était un jeu. Je recevais une enveloppe sur laquelle il avait mis pour 50 francs de timbres. »

John M Armleder



John M Armleder (*1948)
Sans titre, 1982
Encre de Chine et collage sur pergamine
sur impression offset sur carton, 16 × 12,5 cm
Collection Pierre Keller
photo Julien Gremaud

La complicité amicale des deux hommes fait l'objet de l'entretien qui ouvre la publication accompagnant l'exposition. Comme le rappelle Stéphanie Serra, « l'amitié entre l'artiste John M Armleder et Pierre Keller remonte au début des années 1970. Pierre Keller a très vite collectionné de nombreuses pièces de l'artiste genevois et l'a rapidement présenté aux propriétaires de la Galerie Rivolta à Lausanne, où celui-ci sera exposé, par la suite, à plusieurs reprises. Armleder est ensuite intervenu dans le cadre des ateliers organisés par Pierre Keller pour ses élèves au Gymnase du Bugnon. En parallèle à sa pratique, il sera, plus tard, l'un des professeurs les plus emblématiques de l'ECAL. »

Keith Haring



Keith Haring (1958-1990)
Porte de voiture dessinée, 1983
Feutre sur porte de voiture, 112,5 × 90 × 3,5 cm
Collection Pierre Keller
© The Keith Haring Foundation
photo Julien Gremaud

Le rôle d'enseignant et de passeur de Pierre Keller déjà initié au Collège d'Aigle, se poursuit au Gymnase du Bugnon dès 1979 et fait naître de nouvelles amitiés, ainsi que des œuvres que l'on peut toujours admirer dans les couloirs du bâtiment situé place de l'Ours à Lausanne. Stéphanie Serra souligne ainsi que « la venue des artistes invités coïncide aussi parfois avec des projets que Pierre Keller mène en parallèle, comme sa collaboration, dès 1982, avec le Montreux Jazz Festival pour lequel il propose à un artiste, chaque année, d'imaginer l'affiche du festival ». En 1983, c'est Keith Haring qui sera invité à proposer une affiche. Suivant la suggestion de Pierre Keller, celui-ci fera également 100 dessins éphémères dans toute la ville sur les panneaux d'affichage recouverts d'un papier noir. Beaucoup de ces dessins furent arrachés par les visiteurs, et il arrive parfois d'en retrouver un dans l'appartement d'un amateur de la région. Pierre Keller rencontre Keith Haring dans le métro de New York en 1981, alors que celui-ci est en train de réaliser un de ses fameux dessins à la craie, dans la veine de ce qu'il fera ensuite à Montreux.

Artistes présentés (liste non exhaustive)

Marina Apollonio (*1940), John M. Armleder (Genève *1948), Silvia Bächli (Baden *1956), Francis Baudevin (Bulle *1964), Joseph Beuys (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986), Balthus (Paris 1908 - Rossinière 2001), Ben (Naples *1935), Max Bill (Winterthur 1908 - Berlin 1994), François Boisrond (Boulogne-Billancourt *1959), Louise Bourgeois (Paris 1911 - New 2010), David Bowie (Londres 1947 - New-York 2016), Olaf Breuning (Schaffhouse *1970), Miriam Cahn (Bâle *1949), Antonio Calderara (Abbiategrosso 1903 - Vacciago 1978), Valentin Carron (Fully *1977), Eduardo Chillida (Saint-Sébastien 1924 - 2002), Francesco Clemente (Naples *1952), Christo (Gabrovo *1935) et Jeanne-Claude (Casablanca 1935 - New York 2009), Sylvain Croci-Torti (Monthey *1984), Martin Disler (Seewen 1949 - Genève 1996), Jacques Duboux (Lausanne *1982), Sylvie Fleury (Genève *1961), Christian Floquet (Genève *1961), Lucio Fontana (Rosario 1899 - Comabbio 1968), Alberto Giacometti (Borgonovo 1901- Coire 1966), Keith Haring (Reading 1958 - New York 1990), Ferdinand Hodler (Berne 1853 - 1918 Genève), Sol LeWitt (Hartford 1928 - 2007 New York), Richard Paul Lohse (Zurich 1902 - 1988), Bernhard Luginbühl (Berne 1929 - Langnau im Emmental 2011), Jean-Luc Manz (Neuchâtel *1952), Nicola De Maria (Foglianise *1954), Henri Michaux (Namur 1899 - Paris 1984), Marcello Morandini (Mantoue *1940), Olivier Mosset (Berne *1944), Josef Felix Müller (Eggersriet *1955), Nam June Paik (Séoul 1932 - Miami 2006), Steven Parrino (New York 1958-2005), Markus Rätz (Büren an der Aare *1941), Man Ray (Philadelphie 1890 - Paris 1976), Martial Raysse (Golfe-Juan *1936), Didier Rittener (Lausanne * 1969), Peter Roesch (Aarau *1950), Ugo Rondinone (Brunnen *1963), Niki de Saint Phalle (Neuilly-sur-Seine 1930 - La Jolla, San Diego 2002), Claude Sandoz (Zurich *1946), Louis Soutter (Morges 1871, Ballaigues 1942), (Galați *1930), Jean Tinguely (Fribourg 1925 - Berne 1991), Félix Vallotton (Lausanne 1865 - Paris 1925), Bernar Venet (Château-Arnoux-Saint-Auban *1941).



Repères

1945

- Naissance le 9 janvier à Gilly.
- Fils de Rodolphe Keller, peintre en bâtiment et d'Evelyne Hugli

1961

- Ecole cantonale des beaux-arts et d'arts appliqués de Lausanne, section art graphique

1965

- Diplôme de graphiste à l'Ecole cantonale des beaux-arts et d'arts appliqués de Lausanne (mention très bien) et CFC de graphiste

1965

- Assistant d'Eugenio Carmi à Boccadasse dans la banlieue de Gênes puis chez Italsider à Gênes

1966

- Activité de graphiste
- Premiers objets modifiables

1968

- Bourse fédérale des beaux-arts et bourse fédérale des arts appliqués

1970

- Installation à Grandvaux (où il vit et travaille jusqu'en 2000)
- Conseiller artistique de la White Gallery, Lutry

1971

- Bourse du Conseil des arts (Canada) pour un séjour à Montreal, Halifax, Toronto, Saskatoon et Vancouver.
- Découvre aussi New York et les Etats-Unis

1971

- Retour en Suisse. Chauffeur de taxi la nuit pour gagner sa vie

1972

- Création du *Kilo-Art*, objet multiple auquel il se consacre toute l'année

1973

- Premières photographies tirées sur des supports en porcelaine inspirées des tombes du cimetière de Gênes

1973

- Début de son activité pédagogique
- Maître de dessin au Collège secondaire d'Aigle
- Premières expériences d'animation culturelle dans le cadre d'un établissement scolaire : en 1978, Christo présente *Running Fence*, en 1979, Ben Vautier dirige un atelier

1975

- Travail avec le Polaroid
- Voyages en Amérique du Sud (Brésil, Colombie).

1979

- Nomination au Gymnase du Bugnon à Lausanne en qualité de maître de dessin et d'histoire de l'art
- Sensibilisation au processus créatif par la mise en contact de l'élève avec le monde de l'art contemporain, invitations d'artistes de grand renom à diriger des ateliers (Jean Tinguely, Christo, Martin Disler, John M Armleder, Francois Boisrond, Philippe Starck, Josef Felix Müller, Claude Sandoz)
- Apport d'une réflexion théorique : organisation de conférences et séminaires en collaboration avec des personnalités du monde des arts plastiques, de l'architecture, du design, des musées et de la

littérature (Mario Botta, Alberto Sartoris, Bernard Tschumi, Pontus Hulten, Jean-Christophe Ammann, Jean-Louis Froment, Harald Szeemann, Michel Butor, Michel Tournier, Claude Olievenstein)

1982

- Début de sa collaboration avec le Festival de Jazz de Montreux (création d'affiches, éditions et publications)

1988

- Délégué du Conseil d'Etat vaudois au 700^e anniversaire de la Confédération helvétique, responsable du Spectacle des Arts pour le Délégué du Conseil fédéral

1992

- Consultant en art dans sa propre entreprise, *Pierre Keller Consulting*, Lausanne

1995

- Nomination en qualité de directeur de l'Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL)

1999

- Député à l'Assemblée constituante du Canton de Vaud

2000

- Installation à St-Saphorin (Lavaux), où il vit et travaille

2000

- Président de la Conférence des directeurs d'écoles d'art suisses

2004

- Professeur titulaire à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL)

2006

- Responsable du Domaine Design de la HES-SO

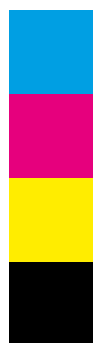
2010

- Professeur au Tecnológico de Monterrey, Campus Guadalajara, Mexique

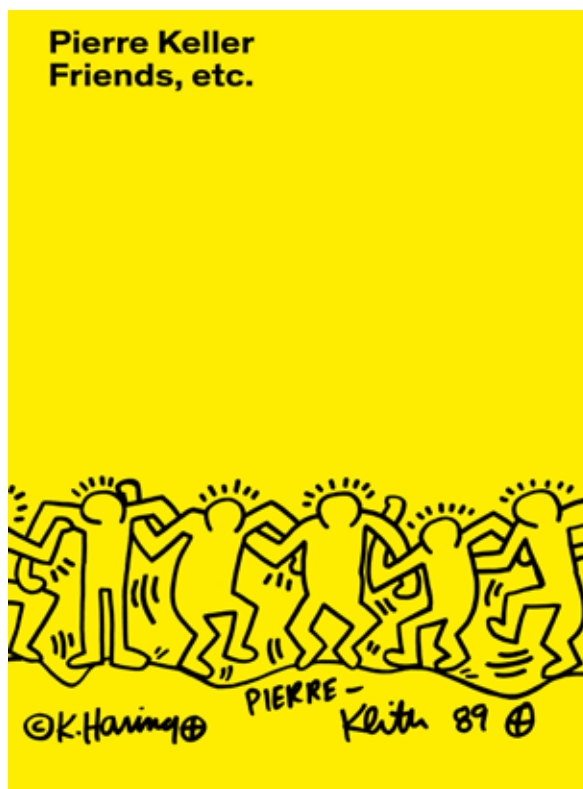
2011

- Président de l'Office des Vins Vaudois





La publication



Pierre Keller, Friends, etc.
Avec un texte de Stéphanie Serra et une discussion
entre Pierre Keller et John M Armleder
Édition Musée Jenisch Vevey
128 pages, 150 ill. couleurs, format 23,5 × 31,5 cm
En vente à la boutique au prix de CHF 25.-

Extrait

« La première question posée à un collectionneur est souvent la suivante : Quelle fut la première œuvre achetée ? Il y a toujours un intérêt certain pour le début d'une histoire. Pour l'anecdote. Essayant sans cesse de retracer le premier amour, comme s'il pouvait y avoir dans ce choix, une forme de prémonition, de destin. Cette décision peut se révéler décevante ou anecdotique, une fois le plaisir de raconter l'histoire dépassé. Dans le cas de la collection de Pierre Keller, ce choix est pourtant bien la première brique solide de l'édifice, et ceci pour une raison simple : à 20 ans, il est artiste. Il est un artiste qui collectionne. Il sait regarder une image. Il cherche dans l'image car finalement seule l'image compte, comme l'écrivait Jean Tinguely en parlant des polaroids de son ami. Oui, l'image, mais aussi la production de celle-ci. Ce qui se passe juste avant, non pas au niveau conceptuel, mais par la main, par le geste. Pas de carnets d'artistes, donc, dans cette collection, mais des esquisses, des épreuves et des images parfois incomplètes. Des lettres aussi, parlant de projets, et des essais qui saisissent parfois la construction mathématique d'une pensée ou, à l'opposé, la rapidité d'un mouvement avec, toujours au centre, le caractère irrémédiable de l'acte : graver, imprimer, peindre, dessiner ou photographier et assumer. »

Stéphanie Serra, *Le chapitre manquant. Pierre Keller, collectionneur*, p. 121



Les musées en Fête!

Reconnue par l'UNESCO comme un patrimoine culturel immatériel de l'humanité, la Fête des Vignerons de Vevey est à l'honneur cet été 2019. À cette occasion, le Musée Jenisch Vevey propose une programmation spécifique composée de deux expositions et imaginée en écho à cette fête historique.

Avec tout d'abord *Friends, etc.*, Pierre Keller, artiste et ancien directeur de l'ECAL, mais aussi président de l'Office des Vins vaudois jusqu'à fin 2018, dévoile, pour la première fois, un florilège de sa collection personnelle avec un choix spécifique d'œuvres notamment sur papier : dessins et estampes.

Puis, avec *Une Arcadie rêvée*, la Fondation Oskar Kokoschka rappelle l'intarissable source d'inspiration constituée par l'Antiquité et les mythes, aux yeux de l'artiste autrichien, établi pendant les trente dernières années de sa vie à Villeneuve. Ses pastorales glorifient une nature magnifiée, où bergers et troupeaux voisinent en harmonie.

Le prétexte était également tout trouvé pour collaborer avec le Musée Historique de Vevey et le Musée suisse de l'appareil photographique en organisant un vernissage commun, leurs expositions respectives portant également sur la Fête des Vignerons.



Informations pratiques

Exposition

Friends, etc. La Collection Pierre Keller

Dates

Du 5 avril au 11 août 2019

Vernissage

Jeudi 4 avril à 20h

Nombre d'œuvres exposées

+ de 220

Publication

Pierre Keller. Friends, etc.

Avec un texte de Stéphanie Serra et une discussion entre Pierre Keller et John M Armleder

Édition Musée Jenisch Vevey

128 pages, 150 ill. couleurs, format 23,5 × 31,5 cm

En vente à la boutique au prix de CHF 25.-

Visites commentées de l'exposition

→ Jeudi 2 mai à 18h30

Avec Pierre Keller et Alfredo Aceto, artiste et professeur à l'ECAL

Réservation préalable 021 925 35 20

CHF 3.- (en sus du tarif d'entrée), libre pour les Amis

→ Jeudis 13 et 20 juin à 18h30

Avec Justine Chapalay, conservatrice adjointe

CHF 3.- (en sus du tarif d'entrée), libre pour les Amis

Visites guidées de l'exposition

En français, allemand, anglais ou italien

également sur demande

Pour groupes d'adultes et d'enfants

Visites de la Collection du Gymnase du Bugnon

→ Mardi 9 avril à 18h

Avec Pierre Keller et Patrick Godat, directeur du Gymnase

Réservation préalable 021 925 35 20

→ Jeudi 9 mai à 16h15

Avec Yves Zbinden, artiste, enseignant

Arts visuels et responsable de la Collection

Réservation au 021 925 35 20

Visite destinée en priorité aux maîtres et élèves du Gymnase

Rendez-vous dans le hall du Gymnase

Collection à voir également durant les heures d'ouverture du Gymnase



Le musée remercie pour son précieux soutien



Contacts

Pierre Keller

M 079 210 25 13

Nathalie Chaix

Directrice

nchaix@museejenisch.ch

T 021 925 35 20/16 (direct)

Justine Chapalay

Conservatrice adjointe

jchapalayr@museejenisch.ch

T 021 925 35 20/19 (direct)

Fabienne Aellen

Presse et communication

faellen@museejenisch.ch

T 021 925 35 18/20

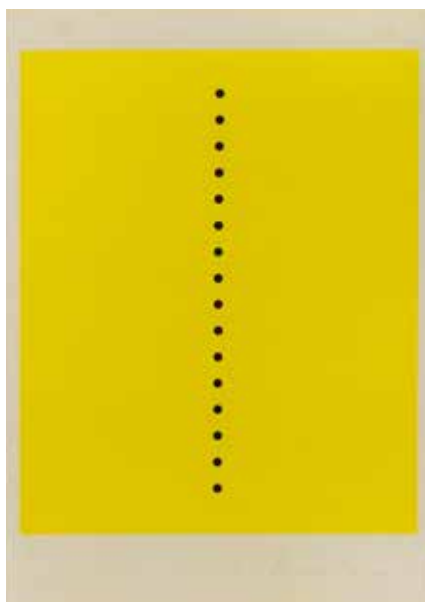
Illustrations pour la presse

Le présent dossier est téléchargeable sur www.museejenisch.ch/fre/informations/presse
Toutes les illustrations figurant dans le présent dossier sont disponibles en haute définition sur support disque CD, ou en contactant faellen@museejenisch.ch

L'utilisation des images nécessite en principe le consentement de ProLitteris.

Sous réserve d'exceptions prévues par la loi, telles que celle pour «comptes rendus d'actualité» au sens de l'article 28 LDA. Pour des informations détaillées, veuillez contacter ProLitteris: bildrecht@prolitteris.ch.

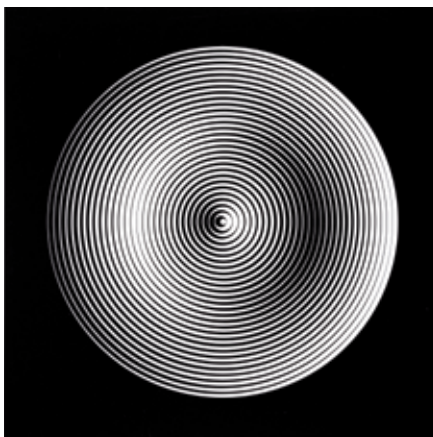
Le nom de l'auteur, le titre de l'œuvre et l'année de sa création doivent être indiqués près de l'image, ainsi que la mention du copyright. ProLitteris doit recevoir une copie de l'utilisation (du produit médias dans lequel le texte contenant l'image apparaît).



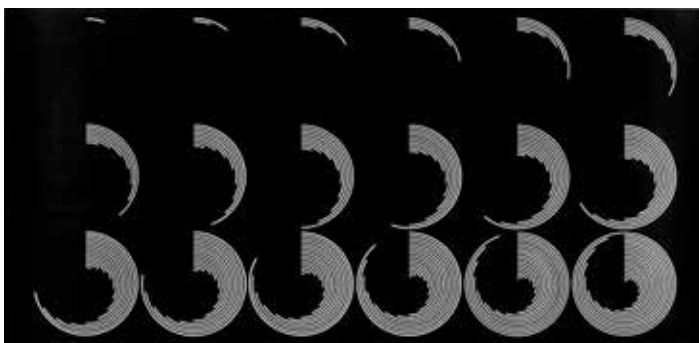
Lucio Fontana (1899-1968)
Concetto Spaziale, 1965
Sérigraphie sur papier perforé, 69,8 × 49,9 cm
Collection Pierre Keller
© Fondazione Lucio Fontana, Milano/ 2019, ProLitteris, Zurich
photo Julien Gremaud



Max Bill (1908-1994)
Vier quantengleiche Farben aus zwei Zentren, 1990
Sérigraphie sur papier Japon, 65 × 50 cm
Collection Pierre Keller
© 2019, ProLitteris, Zurich
photo Julien Gremaud



Marina Apollonio (*1940)
Dinamica Circolare, 1969
Sérigraphie sur papier Sihl Superbus
(éd. Pierre Keller, impr. Uldry, Berne), 59,7 × 59,7 cm
Collection Pierre Keller
photo Julien Gremaud



Marcello Morandini (*1940)
Sans titre, 1969
Sérigraphie sur papier cartonné (éd. Pierre Keller, impr. Uldry, Berne), 10 × 50 cm
Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'Etat de Vaud (donation Pierre Keller 2012-2015)
photo Julien Gremaud



John M Armleder et Pierre Keller à Verbier, 1982
Photo Archives Pierre Keller
Courtesy Pierre Keller



John M Armleder (*1948)
Sans titre, 1982
Acrylique, vernis et crayon de couleur sur papier kraft, 98 × 65,5 cm
Collection Pierre Keller
photo Julien Gremaud



John M Armleder (*1948)
Furniture Sculpture, 1992
Dessin encadré (acrylique sur papier), table et chaise
Collection Pierre Keller
photo Julien Gremaud



John M Armleder (*1948)
Painting with Coat Hanger, 1984
Acrylique et crayon de graphite
sur toile et cintre, 87,5 × 45,7 × 3,5 cm
Collection Pierre Keller
photo Julien Gremaud



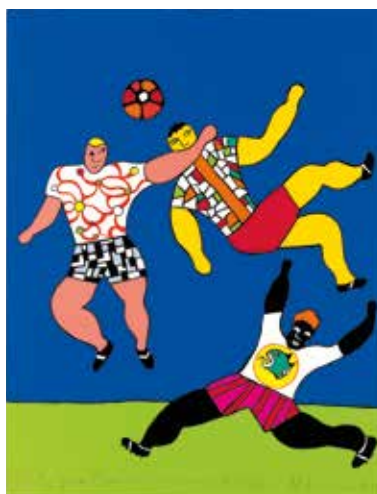
John M Armleder (*1948)
Sans titre, 1982
Encre de Chine et collage sur pergamine
sur impression offset sur carton, 16 × 12,5 cm
Collection Pierre Keller
photo Julien Gremaud



John M Armleder (*1948)
Sans titre, 2007-2008
Meuble USM et deux acryliques sur toiles, 260 × 180 cm (par toile)
Collection Pierre Keller
© photo ECAL / Calypso Mahieu



David Bowie (1947-2016)
Sans titre, 1982
Tiré du portfolio du Bugnon, gravure sur linoléum sur papier vélin (éd./impr. Gymnase du Bugnon), 50,5 × 33 cm (feuille)
Collection Pierre Keller
photo Julien Gremaud



Niki de Saint Phalle (1930-2002)
Football, 1992
Sérigraphie sur papier vélin, 65 × 50 cm
Collection Pierre Keller
© The Niki Charitable Art Foundation / 2019, ProLitteris, Zurich
photo Julien Gremaud



Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

Musée

Jenisch
Vevey

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Jean Tinguely (1925-1991)
Sans titre, 1991
Sérigraphie et feutre sur papier d'affiche, 128 × 91 cm
Collection Pierre Keller
© 2019, ProLitteris, Zurich
photo Julien Gremaud



Jean Tinguely (1925-1991)
Rivolta, 1982
Carton d'invitation rehaussé au feutre noir,
29,6 × 41,2 cm
Collection Pierre Keller
© 2019, ProLitteris, Zurich
photo Julien Gremaud



Jean Tinguely et Keith Haring à Lausanne, 1991
Photo Archives Pierre Keller
Courtesy Pierre Keller



Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

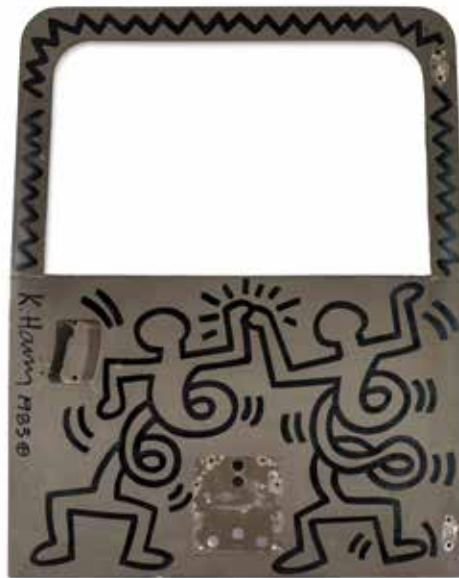
Musée

Jenisch
Vevey

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Keith Haring (1958-1990)
Sans titre (carte de vœux), 1989
Sérigraphie et feutre sur papier vélin, 21 × 41 cm
Collection Pierre Keller
© The Keith Haring Foundation
photo Julien Gremaud



Keith Haring (1958-1990)
Porte de voiture dessinée, 1983
Feutre sur porte de voiture, 112,5 × 90 × 3,5 cm
Collection Pierre Keller
© The Keith Haring Foundation
photo Julien Gremaud



Keith Haring (1958-1990)
Sans titre, 1990,
Feutre sur feuille d'arbre, 22,5 × 15,4 cm
Collection Pierre Keller
© The Keith Haring Foundation
photo Julien Gremaud



Keith Haring (1958-1990)
Gymnase du Bugnon (détail), 1987
Feutre et crayon de graphite sur papier vélin, 36,3 × 51,2 × 2,5 cm
Collection Pierre Keller
© The Keith Haring Foundation
photo Julien Gremaud



Ben Vautier (*1935)
Wake up Hypocrites, 1991
Acrylique sur toile, 33,2 × 41 × 2,2 cm
Collection Pierre Keller
© 2019, ProLitteris, Zurich
photo Julien Gremaud



Ben Vautier (*1935)
Copier, 1996
Livre dédié, 29,5 × 21 cm
Collection Pierre Keller
© 2019, ProLitteris, Zurich
photo Julien Gremaud



François Boisrond (*1959)
Sans titre, 1981
Gouache et crayon de graphite sur papier journal, 50 × 66,7 cm
Collection Pierre Keller
© 2019, ProLitteris, Zurich
photo Julien Gremaud



Bernhard Luginbühl (1929-2011)
Sans titre (lettre), 1991
Encre de Chine sur papier à lettre, 31 × 22 cm
Collection Pierre Keller
photo Julien Gremaud



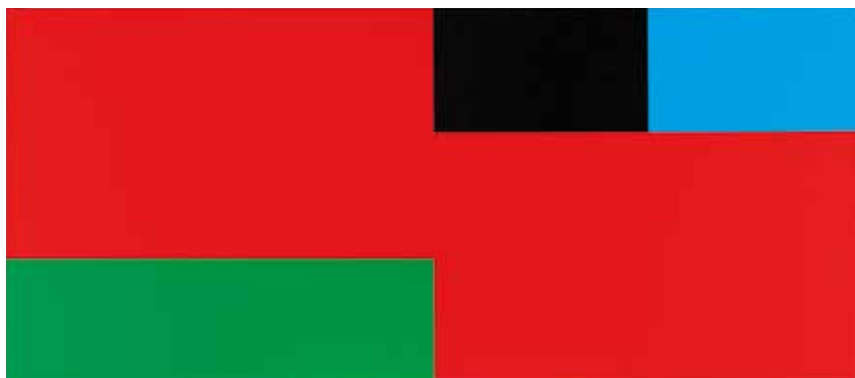
Bernhard Luginbühl (1929-2011)
Boss, (2° état), 1973
Eau-forte sur papier vélin, 59,3 × 47,4 cm
Collection Pierre Keller
photo Julien Gremaud



Louis Soutter (1871-1942)
Fumée des saintes, 1930-1937
Plume et encre de Chine sur papier vélin, 22 × 28,7 cm
Collection Pierre Keller
photo Julien Gremaud



Sylvie Fleury (*1961)
Cuddly Paintings, 1993
Fourrure synthétique sur toile, 30 × 30 cm
Collection Pierre Keller
© 2019, ProLitteris, Zurich
photo Julien Gremaud



Francis Baudevin (*1964)
Ilford, 2002
Acrylique sur toile, 37 × 82,2 × 4 cm
Collection Pierre Keller
photo Julien Gremaud



Invitation

Invitation à la visite pour la presse
À l'occasion des expositions

Friends, etc. La Collection Pierre Keller
&
Oskar Kokoschka. Une Arcadie rêvée
Du 5 avril au 11 août 2019

→ Mardi 2 avril dès 11h et jusqu'à 17h, le Musée Jenisch Vevey
vous propose de découvrir les expositions :

Oskar Kokoschka. Une Arcadie rêvée, en présence d'Aglaja Kempf,
conservatrice de la Fondation Oskar Kokoschka

Friends, etc. La Collection Pierre Keller, en présence de Justine
Chapalay, conservatrice adjointe

Également en présence de Nathalie Chaix, directrice du Musée
Jenisch Vevey

Interviews avec Pierre Keller sur réservation préalable : vous
souhaitez réserver une interview en particulier (durée 20 min.) ?
Merci de nous le signaler !

Les Musées en Fête à l'occasion du vernissage commun du jeudi 4 avril

En parallèle, visitez également les expositions
Juillet 1865 – La Fête des Vignerons photographiée
au Musée historique de Vevey
1927 & 1955 – Les premières couleurs de la Fête des Vignerons
au Musée suisse de l'appareil photographique

En nous réjouissant par avance de vous accueillir,
et avec nos meilleures salutations,