

Musée



Du mardi au dimanche de 10h à 18h
Jeudi jusqu'à 20h / Lundi fermé
Ouvert Vendredi Saint 19 avril, Jeudi de
l'Ascension 30 mai et Jeudi 1^{er} août.
Fermé lundi de Pâques 22 avril et
lundi de Pentecôte 10 juin

Adultes CHF 12.- / Retraités CHF 10.-
Enfants et jeunes jusqu'à 18 ans gratuit
Étudiants, apprentis CHF 5.-
Accès handicapés et poussettes
Mobilité douce: et si vous préférez le train?
Gare CFF à 250 m du musée
Parkings du Panorama et de la Coop
à proximité

facebook.com/museejenisch
@museejenischvevey
#collectionpierrekeller
#friendsatc

vevey
ville d'images

Vous souhaitez découvrir le musée ?
Réservez une visite guidée pour vos amis
et vos proches!
En français, allemand, anglais ou italien
Pour groupes d'adultes et d'enfants
Informations et réservations T +41 21 925 35 20

Les musées en Fête!
Billet combiné entre les trois musées
de la Ville de Vevey
CHF 14.- / CHF 9.- (réduit)
Pour découvrir en parallèle
→ *Juillet 1865 - La Fête des Vignerons photographiée*
au Musée historique
jusqu'au 27 octobre 2019
→ *1927 & 1955 - Les premières couleurs*
de la Fête des Vignerons
au Musée suisse de l'appareil photographique
jusqu'au 1^{er} septembre 2019

Le Musée Jenisch Vevey remercie
pour son précieux soutien



Et également pour leur partenariat



Jenisch Vevey

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey



©K.Haring ⊕

PIERRE -
Keller 89 ⊕

Si nombreux sont ceux à connaître le personnage public – l'artiste, l'ancien directeur de l'ECAL, le récent président de l'Office des Vins vaudois –, peu savent le passé d'enseignant de Pierre Keller – au Collège d'Aigle, puis au Gymnase du Bugnon à Lausanne –, d'éditeur et surtout de collectionneur. Cette facette confidentielle sera dévoilée pour la première fois, avec la présentation d'œuvres réunies au cours des cinquante dernières années. L'exposition met en lumière une constellation d'intérêts. La musique avec le Montreux Jazz Festival et la Dolce Vita. L'architecture avec Marcello Morandini, Mario Botta, Alberto Sartoris, Bernard Tschumi. Le design avec les frères Campana et Bouroullec ou Pierre Charpin. Enfin, le vin et la vigne. Il est question d'échanges, de transmission, de production d'œuvres et d'amitiés fidèles, de Jean Tinguely à Keith Haring, en passant par John M Armleder.

Auch wenn vielen Pierre Keller als öffentliche Person – Künstler, ehemaliger Direktor der ECAL, neuer Präsident des Office des Vins vaudois – bekannt ist, wissen nur wenige etwas über seine Vergangenheit als Lehrer – am Collège in Aigle, dann am Gymnase du Bugnon in Lausanne –, als Herausgeber und vor allem als Sammler. Dieser private Aspekt wird hier anhand von Werken vorgestellt, die in den vergangenen 50 Jahren vereinigt wurden. Die Schau lässt eine Vielfalt von Interessen aufscheinen: für die Musik mit dem Montreux Jazz Festival und dem Music Club Dolce Vita; für die Architektur mit Marcello Morandini, Mario Botta, Alberto Sartoris und Bernard Tschumi; für das Design mit den Brüdern Campana, den Brüdern Bouroullec und Pierre Charpin; schliesslich für den Wein und die Reben. Dabei geht es um Austausch, Übermittlung, Werkproduktion und langjährige Freundschaften mit Kunstschaffenden von Jean Tinguely über Keith Haring bis zu John M Armleder.

Many of us know the public face of Pierre Keller – artist, former director of ECAL, recent president of the Office des Vins vaudois – but few are familiar with his past, as a secondary-school teacher at the Collège d'Aigle and later the Gymnase du Bugnon in Lausanne, publisher and – above all – collector. This exhibition turns the spotlight for the first time on the private man, in a presentation of works assembled over the last fifty years. It reveals an individual of eclectic interests, from music (the Montreux Jazz Festival and the Dolce Vita rock club), architecture (Marcello Morandini, Mario Botta, Alberto Sartoris and Bernard Tschumi) and design (the Campana and Bouroullec brothers and Pierre Charpin), through to wine and wine-making. This is a story of experience shared and passed on, of enduring works created and lasting friendships forged, from Jean Tinguely to Keith Haring via John M Armleder.

Friends, etc. La Collection Pierre Keller

du 5 avril
au 11 août 2019

Publication

Friends, etc. La Collection Pierre Keller
Avec un texte de Stéphanie Serra
et une discussion entre Pierre Keller
et John M Armleder
Édition Musée Jenisch Vevey
128 pages, 150 illustrations couleur,
format 23.5 × 31.5 cm
En vente à la boutique
au prix de CHF 25.–

En couverture:
Keith Haring (1958-1990), *Sans titre* (carte de vœux),
1989, sérigraphie et feutre sur vélin, 21 × 41 cm,
Collection Pierre Keller © The Keith Haring Foundation

Les musées en Fête!
Trois vernissages en écho
à la Fête des Vignerons
→ Jeudi 4 avril 2019
à 18h au Musée historique de Vevey
à 19h au Musée suisse de l'appareil
photographique
à 20h au Musée Jenisch Vevey
Allocutions de Nathalie Chaix,
directrice du Musée Jenisch Vevey,
Aglaja Kempf, conservatrice
de la Fondation Oskar Kokoschka,
et Pierre Keller

Visites commentées
de l'exposition
→ Jeudi 2 mai à 18h30
Avec Pierre Keller et Alfredo Aceto,
artiste et professeur à l'ECAL
Réservation préalable
au 021 925 35 20
CHF 3.– (en sus du tarif d'entrée),
libre pour les Amis
→ Jeudis 13 et 20 juin à 18h30
Avec Justine Chapalay,
conservatrice adjointe
CHF 3.– (en sus du tarif d'entrée),
libre pour les Amis

Visites de la Collection
du Gymnase du Bugnon
→ Mardi 9 avril à 18h
Avec Pierre Keller et Patrick Godat,
directeur du Gymnase
Réservation préalable
au 021 925 35 20
→ Jeudi 9 mai à 16h15
Avec Yves Zbinden, artiste,
enseignant Arts visuels
et responsable de la Collection
Réservation au 021 925 35 20
Visite destinée en priorité aux
maîtres et élèves du Gymnase
Rendez-vous dans le hall du Gymnase
Collection à voir également durant
les heures d'ouverture du Gymnase

gb

20^e Nuit des Musées de la Riviera
→ Samedi 18 mai de 17h à minuit
Sarah Margnetti, artiste veveysanne
née en 1983, revisite les fresques du
hall signées Ernest Biéler, artiste
emblématique des Fêtes des Vignerons
de 1905 et 1927.
Suivez nos visites « Clin d'œil »
sur les expos en cours (15 min.)!