



Fidèle à sa vocation de relais de la création actuelle, le Cabinet cantonal des estampes présente le fonds des éditions de l'ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne, qui a récemment rejoint la Collection des estampes de l'État de Vaud. L'activité d'édition de l'ECAL, qui débute en 1995, vise alors à impliquer les étudiants dans des projets concrets et à produire une trace du passage des artistes y enseignant ou y intervenant.

À cette première phase concentrée autour du multiple (jusqu'en 1999) succède, dès 2007, un projet resserré autour de la lithographie et de la sérigraphie. Le corpus des quelque 70 estampes réalisées depuis témoigne de la variété des démarches artistiques contemporaines. John M Armleder, Pierre Charpin, Constance Guisset, Fabrice Gygi, Alex Hanimann, David Hominal, Helen Marten, Karim Noureldin, Mai-Thu Perret, et Olivier Saudan évoquent ainsi le déplacement de leurs intérêts dans le domaine imprimé et démontrent les ressources graphiques de l'image multipliée.

Getreu seiner Berufung als Brücke zum zeitgenössischen künstlerischen Schaffen zeigt das Cabinet cantonal des estampes die Sammlung der Ausgaben der ECAL/University of Art and Design Lausanne, die kürzlich zur graphischen Sammlung des Kantons Waadt gestossen ist. Mit ihrer 1995 aufgenommenen verlegerischen Tätigkeit bezweckte die ECAL, die Studierenden in handfeste Projekte einzubinden sowie bleibende Spuren jener Künstler einzufangen, die an der Schule unterrichteten oder anderweitig aktiv waren.

Auf diese erste, bis ins Jahr 1999 hineinreichende und auf multimediale Techniken ausgerichtete Phase folgte ab 2007 ein enger gefasstes Projekt rund um die Lithographie und die Siebdruck. Der Korpus aus den rund 70 Drucken, die seither geschaffen wurden, zeugt von der Vielfalt der zeitgenössischen künstlerischen Ansätze.

As part of its mission to showcase contemporary creativity, the Cabinet cantonal des estampes presents its recently acquired holdings of editions by the ECAL/University of Art and Design Lausanne. ECAL's publishing activities begin in 1995. Their aim is to involve students in practical projects and preserve a record of the artists who teach or are active at the institution. The initial phase, lasting until 1999, is concerned mainly with multiples; from 2007 a new project shifts the focus to lithography and screen printing. The corpus of some 70 prints produced since that time bears witness to the diversity of contemporary artistic approaches. John M Armleder, Pierre Charpin, Constance Guisset, Fabrice Gygi, Alex Hanimann, David Hominal, Helen Marten, Karim Noureldin, Mai-Thu Perret and Olivier Saudan reveal their preoccupation with the art of the print and the graphic resources available within the multiplied image.

À l'occasion de cette exposition, le Cabinet cantonal des estampes donne carte blanche au label d'édition No Picture Available (fondé par Francis Baudevin, Stéphane Dafflon et Philippe Decrauzat) qui présente les pièces produites depuis sa création en 2002.

Vernissage

Jeudi 26 mars à 18h30

Allocutions d'Etienne Rivier, municipal des Finances et des musées et bibliothèque, de Julie Enckell Julliard, directrice du Musée Jenisch Vevey, d'Alexis Georgacopoulos, directeur de l'ECAL, et de Laurence Schmidlin, directrice adjointe du Musée Jenisch Vevey et conservatrice du Cabinet cantonal des estampes

Publication

Printmaking by ECAL

Sous la direction de Laurence Schmidlin
Préfaces d'Anne-Catherine Lyon, Alexis Georgacopoulos et Julie Enckell Julliard

Avec des textes de Laurence Schmidlin et Stéphanie Serra

Édition Musée Jenisch Vevey – Cabinet cantonal des estampes

Informations et commandes

info@museejenisch.ch

T +41 (0)21 925 35 20

museejenisch.ch

Visite guidée de l'exposition
Jeudi 9 avril à 18h30
Par Laurence Schmidlin,
commissaire de l'exposition
CHF 15.-, libre pour les Amis

Printmaking by ECAL du 27 mars au 31 mai 2015

Visite Pupilles & Papilles

Jeudi 2 avril à 18h30

Avec Pierre Keller, directeur honoraire de l'ECAL de 1995 à 2011

Commentaire de l'exposition, suivi d'une collation

Tarif unique CHF 20.-

Sur inscription (places limitées)

ECAL / ECLATS performance musicale en création par l'ensemble baBel à partir des œuvres de l'exposition

Jeudi 30 avril à 18h30

Antonio Albanese, guitare

Laurent Estoppey, saxophone

Anne Gillot, clarinette basse - flûtes à bec

Luc Müller, batterie

Noëlle Reymond, contrebasse

Entrée libre

Sur inscription (places limitées)

En couverture (détails):
Christian Floquet (*1961), *Sans titre*,
2011 et *Sans titre*, 2011, lithographies
sur papier Zerkall, 382 x 552 mm,
Musée Jenisch Vevey – Cabinet
cantonal des estampes, Collection
de l'État de Vaud, don de l'ECAL

Musée

Vevey

museejenisch.ch
info@museejenisch.ch



Le Musée Jenisch Vevey –
Cabinet cantonal des estames
remercie l'ECAL pour sa
précieuse collaboration

éca l

L'exposition bénéficie
du généreux soutien
des institutions suivantes



Le Musée Jenisch Vevey
remercie également l'Hôtel
des Trois Couronnes



Du mardi au dimanche de 10h à 18h
Jeudi jusqu'à 20h / Lundi fermé
Ouvert le Lundi de Pâques (6 avril),
et le Lundi de Pentecôte (25 mai)
Adultes CHF 12.- / Retraités CHF 10.-
Enfants et jeunes jusqu'à 18 ans gratuit
étudiants, apprentis CHF 5.-
Accès handicapés et poussettes
Mobilité douce : et si vous prenez le train ?
Gare CFF à 250 m du musée
Parkings du Panorama et de la Coop
à proximité



Jenisch Vevey

T +41 21 925 35 20
F +41 21 925 35 25

Avenue de la Gare 2
CH-1800 Vevey