

Cours sur l'art contemporain 2020

Du 8 janvier au 27 mai 2020
Les mercredis de 12h30 à 13h30

Auditoire du Musée cantonal des Beaux-Arts à Lausanne

**5 conférencières pour un cycle unique de 9 cours
sur le thème**

« art et écologie »

Cycle de cours 2020 « art et écologie »

Il existe aujourd'hui un mouvement d'art contemporain qui s'inspire de notre environnement naturel tout en cherchant à délivrer un message qui le protégerait. Quels sont les artistes dont le mouvement se dit écologique depuis la fin du XXe siècle? Voici 9 cours donnés par 5 conférencières pour remonter le cours de l'histoire et apprendre sur l'état de notre monde à travers le prisme des artistes qui œuvrent aujourd'hui de façon engagée. En partant de l'actualité, les 4 premiers cours amèneront un socle de connaissances historiques et prospectives sur le sujet et les 5 suivants s'arrêteront sur des thématiques plus spécifiques.

Renseignements pratiques:

- Coût:** CHF115.- pour la série complète de 9 cours payable à l'avance sur inscription par mail à amis.mcba@bluewin.ch, ou CHF 15.- l'unité payable à l'entrée sans inscription (gratuité pour les étudiants)
- Lieu:** Auditoire du Musée cantonal des Beaux-Arts à Lausanne
Place de la Gare 16, 1003 Lausanne
- Dates:** Les mercredis suivants: 8 janvier 2020, 22 janvier 2020, 5 février 2020, 19 février 2020, 4 mars 2020, 18 mars 2020, 1 avril 2020, 29 avril 2020, 27 mai 2020 (voir sujets des cours ci-dessous)
- Horaires:** Le mercredi de 12h30 à 13h30 (ouverture des portes à 12h15)

COURS 1 à 4 : mercredi 8 et 22 janvier, 5 et 19 février, Karine Tissot*Introduction*

Esthétique environnementale, art écologique, les expressions ne manquent pas pour circonscrire ce champ de recherche relativement nouveau en Europe, mais en formation depuis plus longtemps outre-Atlantique. Il y est question de nouvelles formes de relations entre les arts, la recherche et l'éthique. Bien évidemment, dès les premières manifestations connues de l'art, l'être humain s'est inspiré de la nature. Historiquement, la notion de paysage – traité majoritairement en peinture – a longtemps opéré une séparation entre la nature et les activités humaines, construisant une vision délibérément idéalisée.

COURS 5 : mercredi 4 mars, Madeleine Amsler*Eco-féminisme*

L'écoféminisme est une philosophie, une éthique et un mouvement nés de la conjonction et de l'union de courants de pensées féministes et écologistes. Qu'en est-il de la position et du travail des artistes dans ce champ-là?

COURS 6 : mercredi 18 mars, Séverine Fromaigeat*D'Arcosanti à A-Z West, sur le chemin des utopies*

De Piero Soleri à Andrea Zittel, quelques architectes et artistes ont œuvré en marge des circuits culturels et en périphérie des centres urbains pour proposer leurs visions radicales, parfois naïves, parfois sublimes, de ce que pourrait être une vie en harmonie entre humains, architecture et nature.

COURS 7 : mercredi 1er avril, Carole Haensler*Arte Povera ou le passage de l'art art conceptuel à l'art écologique du XXIe siècle*

En 1967, le critique d'art Germano Celant fait apparaître sur la scène artistique contemporaine le terme de « Arte Povera » pour désigner un groupe d'artiste du Nord de l'Italie. Leur credo commun est « le dépouillement volontaire des acquis de la culture » et tous défendent le processus créatif en réaction à la production d'un objet. Le plus jeune des artistes de l'Arte Povera, Giuseppe Penone, poursuit aujourd'hui encore cette pratique de dialogue avec la nature.

COURS 8 : mercredi 29 avril, Stéphanie Guex*Le Land Art, un art anti-écologique ?*

Les années 1960 voient l'émergence aux Etats-Unis d'une nouvelle conception de l'art. Les artistes revendiquent un engagement politique et social, et conçoivent leur art comme le témoignage de leur contestation de « l'ordre établi ». Dans ce contexte se développe le Land Art. Alors que la terre devient le matériau privilégié de ces artistes américains (Robert Smithson, Michael Heizer, Robert Morris, Dennis Oppenheim...), que les grands espaces (déserts de l'Utah, du Nevada et du Nouveau Mexique, Grand Canyon...) jouent un rôle prépondérant, le Land Art révèle des impacts et significations contradictoires.

COURS 9 : mercredi 27 mai, Stéphanie Guex

Joseph Beuys, un pionnier de l'art écologique

En Europe, l'artiste allemand Joseph Beuys (1921-1986) va incarner l'implication de l'art dans le domaine social, politique et écologique. Son geste symbolique, à la fois acte artistique et écologique en 1982, à la Documenta 7 de Kassel, demeure l'un des plus marquants ; il plante et invite des volontaires à planter sept mille chênes dans la ville et aux alentours. Retour sur cette figure singulière de l'histoire de l'art au travers de ses différentes actions.

Présentation des conférencières

Madeleine Amsler

Historienne de l'art, spécialisée en art contemporain, Madeleine Amsler travaille actuellement en tant que curatrice indépendante à Genève et enseigne à la HKB de Berne. Elle a acquis des expériences autant dans le monde institutionnel, par exemple Pro Helvetia ou le MCB-A, qu'au travers de la scène indépendante. Depuis 2018, elle coordonne le Prix Suisse de la Performance et enseigne à la HKB à Berne.

Séverine Fromaigeat

Historienne de l'art, spécialisée en art contemporain suisse, Séverine Fromaigeat a œuvré en tant que médiatrice culturelle au Mamco de Genève, puis conservatrice-adjointe pour la collection Pictet à Genève avant de rejoindre l'équipe des conservateurs du Musée Tinguely de Bâle en 2017.

Stéphanie Guex

Historienne de l'art, Stéphanie Guex se spécialise dans le domaine de l'estampe aux côtés de Nicole Minder, au Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch à Vevey. Elle prend la direction du Musée des beaux-arts du Locle en 2004. Depuis 2013, elle poursuit ses activités d'historienne de l'art en indépendante et travaille notamment à un projet de publication sur l'estampe en Suisse romande dans la collection Le savoir suisse aux presses polytechniques et universitaires romandes.

Carole Haensler

Après des études en histoire de l'art, archéologie, sociologie et communication, Carole Haensler a travaillé tant pour des collections privées (dont la célèbre collection Thyssen-Bornemisza) que pour des musées (Zentrum Paul Klee à Berne, Centre d'art contemporain, Genève). Elle dirige actuellement Bellinzona Musei qui comprend la Villa dei Cedri, le Spazio Reale et, prochainement, un parcours de sculptures dans l'espace public.

Karine Tissot

Historienne de l'art et directrice du Centre d'art contemporain d'Yverdon-les-Bains qu'elle a fondé en 2013, Karine Tissot a travaillé auparavant de nombreuses années dans les institutions de Genève, dont le Musée d'art et d'histoire et le Musée d'art moderne et contemporain (Mamco).